

DANDELIONS

come il vento

di Manuel Stabile

Produzione — Centro Teatro Spazio
Centro di produzione, diffusione e formazione teatrale — Scuola di Alta Formazione allo Spettacolo

CREDITI

Autore	Manuel Stabile
Regia ed adattamento	Vincenzo Borrelli
Con	Cristina Ammendola, Manuel Stabile, Michela Maritato
Tecnico audio/luci	Vincenzo Borrelli
Musiche	Marco Esposito
Locandina	Agostino Maiurano
Aiuto regia	Antonio Moscatiello
Produzione	Centro Teatro Spazio
Codice opera SIAE	225639

RICONOSCIMENTI

Selezione Fringe Milano Off, Fringe Catania Off — Fringe Italia Off



01 IL PROGETTO

Il testo nasce dalla lettura delle opere del dott. Pietro Bartolo, medico che dedica la propria vita alla protezione dei naufraghi che giungono sulle coste di Lampedusa. Senza mai sfociare in alcuna sterile strumentalizzazione politica, lo spettacolo racconta di un non-luogo, una spiaggia verso cui le correnti spingono i cadaveri, dove un'entità ascolta le storie dei morti.

Assenti volutamente i riferimenti geopolitici: la storia di Satya potrebbe essere quella di qualsiasi migrazione, con echi che richiamano Virgilio e mille altre narrazioni. La regia, fortemente poetica e fuori dal tempo, evidenzia la fragilità dell'essere umano restituendo, con toni cupi, una favola sospesa, in cui la parola lascia spazio all'emozione pura.

Lo spettacolo si accompagna a una raccolta di giocattoli destinata ai centri d'accoglienza per minori: un gesto concreto per restituire il sogno alle vittime silenziose di queste stragi mute.

02 SINOSI

Satya è una ragazzina di circa 14 anni e si risveglia su una spiaggia sconosciuta dove un uomo è intento ad adornare alcune tombe di fortuna. La ragazzina ha perso la memoria e non riesce a ricordare da dove proviene. La madre di Satya è partita alla ricerca di sua figlia ricordando il duro viaggio nel deserto che avevano dovuto affrontare prima di separarsi. Satya e l'uomo stabiliscono un rapporto padre/figlia che aiuta Satya a ricordare la sua storia. Emergono così, durante il racconto, le vicende che hanno portato Satya a naufragare nel Mediterraneo mentre tentava di completare il suo viaggio attraverso il deserto. Ayù, questo il nome dell'uomo, è in realtà un'entità non definita che ha il compito di donare la pace attraverso la consapevolezza alle anime che raggiungono la sua spiaggia. Dopo aver riscoperto il rapporto con la vita, Satya riesce a ricordare tutto ed è pronta per accettare serenamente il suo destino.

«Siamo tutti così, denti di leone. Attaccati per un filo sottile alla vita. Aspettiamo che il vento soffi e quando arriva, stanchi, ci lasciamo andare. In balia di un universo immenso che non capiremo mai.» - Dandelions, come il vento

SCHEDA TECNICA

INFORMAZIONI GENERALI

Attori

3

Tecnico audio/luci

Vincenzo Borrelli

Durata spettacolo

60 min

Montaggio

45 min

Smontaggio

25 min

Spazio minimo

6 x 5 m (h 2,80 m)

Spazio ottimale

7 x 5 m (h 3,50 m)

Ambiente

Teatro, all'aperto, palco
o a terra, oscurabile

SCHEDA LUCI

PC 500 tagli

2

PC 500 piazzato

3

PC 500 controluce

1

Macchina del fumo

1

Dimmer

min 24 CH - 2,5 kW/can

Consolle

12/16 canali memorizzabili

Gelatine

Ambra, Blu, Rosso, Verde

IMPIANTO FONICO

Speakers

Adeguati alla sala

Mixer audio

1

Radiomicrofoni archetto

3 *

Microfoni panoramici

3

* Nota

Solo per rappresentazioni
all'aperto, quando
possibile mantenere
l'impostazione registica
originale

CONTATTI & CONTENUTI

ASSOCIAZIONE

Nome

Uno Spazio per il Teatro
APS

Leg. rapp.

Vincenzo Borrelli

P.IVA

03682521210

Sede

Via San Giorgio Vecchio
23/31, San Giorgio a
Cremano (NA)

Telefono

081 5744936 - 338 7405819

Email

unospazioperilteatro@liber
o.it

Sito

www.centroteatrospace.it

RESPONSABILE DEL PROGETTO MEDIA

Nome

Manuel Stabile

Telefono

331 5763585

Email

manuel.stabile@hotmail.it

Instagram

@manuelstabile_official

Trailer

youtu.be/pckJT9UvO50

Spettacolo completo

youtu.be/AMBuxrCkv2k

Google Drive

[drive.google.com/drive/fol
ders/1muXN2AL8ne3VeuPMbUBU
FvCJP255wgsg](https://drive.google.com/drive/folders/1muXN2AL8ne3VeuPMbUBUFvCJP255wgsg)

RICONOSCIMENTI

Selezione Fringe Milano Off, Fringe Catania Off

03 COMMENTI DEL PUBBLICO

Uno spettacolo necessario, potentissimo strumento di empatia e umanità, capace di dar voce alle storie vere dei migranti con una sensibilità rara. La scelta musicale, tra cui spicca l'omaggio a 'Chicco e Spillo' di Samuele Bersani, aggiunge un carico emotivo fortissimo, ricordandoci la fragilità di quelle vite 'complicate' che volano via troppo presto. È un'opera che dovrebbe essere messa in scena in ogni scuola.

Siete stati bravissimi, uno spettacolo che ha incantato tutto il giovane pubblico al Teatro Siani questa mattina. Davvero complimenti per la sensibilità legata al tema, la cura dei dettagli e la forte emotività trasmessa.

Spettacolo stupendo ricco di significato, che insegna tanto e che ci porta a riflettere in che mondo viviamo.

Una rappresentazione emozionante e delicata che ha trattato un tema ancora attuale con garbo ma dando il giusto peso alla tragicità degli eventi raccontati. Complimenti a Manuel Stabile e a tutto ciò che gira intorno a questa fantastica compagnia.

"Dandelions, come il vento": una fiaba dolce e cruda che ferisce e che consola. Lo spettacolo intreccia poesia e verità, leggerezza e dolore, portando lo spettatore in un viaggio emotivo tra perdita e rinascita.

Il dente di leone è un fiore forte che cresce ovunque in ogni circostanza e poi, giunto a fioritura, lascia il posto ai suoi semi che sono pronti a spiccare il volo e realizzare sogni e desideri. Ecco, credo che non potesse esserci un nome più adatto a questo spettacolo.

Quando gli attori riescono a trasmetterti emozioni, e la storia ti tocca l'anima e ti spezza il cuore, quando non riesci a staccare lo sguardo dalla scena, solo allora puoi dire di aver assistito ad un qualcosa di eccezionale. Grazie Manuel per averci regalato tutto questo.

Immersivo e reale in ogni singolo punto. Lo spettatore si sente parte integrante di questo dramma affrontato con la meravigliosa leggerezza di una ragazza.

Tanta emozione, complimenti. Uno spettacolo poetico, profondo e toccante scritto e messo in scena benissimo e con interpretazioni meravigliose degli attori: merita davvero la visione!

Intenso. Quante emozioni racchiuse in un'ora di spettacolo. Il teatro non deve far solo ridere, deve raccontare anche la verità, la realtà e magari poter far cambiare qualcosa. Complimenti per la scrittura e la prova attoriale.



